

A - 2

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・発声・発音ともに良好
- ・部分的にうねりあり
- ・素材は校内ニユ-ズとしてとても良い。
- ・文章もわかりやすく聞くだけでよくわかる。
- ・テンポ ポーズも良い

A - 2

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現	○	
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

取材が綿密に行われていることが窺われます。

全体的に不自然な波打りが目立ちました。もし文が長くて読みにくいのであれば、原稿自体を工夫しても良いかもしれません。

A - 2

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	○
	発音	○	イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

前向きに発明品を作り
出せた喜びが伝わってきました。
興味をひく内容でした。

A - 2

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

もう少し自然な読みができるとよい。飛んで
後半の文章で引きつける力が弱い。意識して
素材はタイムリーであるらしい。

A - 2

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

内容良い。

リズム読みあり。イントネーションが不自然なところあり。

意味のかかりに従って音の高低を使うともっと良くなる。

審査講評