

A - 6

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

- ・発声・発音、よい
- ・素材は 校内ニュースとして 良い。
先生のインタビューはみるが、
生徒の声が含まれていい。
- ・テンポは 良い
ポーズにはもう少し工夫を

A - 6

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

視点が面白いと思います。
 間を取ろうと意識しているのが
 位わかりましたが、長いと感じる
 箇所がいくつかあったのが
 匂体なかつたです。

A - 6

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	
	発音	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

昼休みの放送で、クラシック
音楽をとり入れたこの
交効果も最後であれば
良かったです。

A - 6

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	△
	マイクの 使い方		プロミネンス	✓		
			アクセント			

審査講評

間の取りかたにもう少し工夫がほしい。

不自然な強弱が気になる。

素材選びはよいので、持て行き方を要再考

A - 6

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	レ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	✓
	マイクの 使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評

高橋先生のやエシマが"伝わってきました。
話すように読みましょう。[聞]のエマをすれば
もっと聞かせやすくなります。