

A - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現	レ		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イント ネーション	レ	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

きまとりやすい声。 無声化注意。
 リズム読み、うねるように読むと意味が伝わり
 にくくなるので注意しよう。
 テンポ きまやすかった。

A - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現	○	
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション	○	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声の強弱がほしい。どこまで伝えたいのか
感じられない。最後だけ中々になって
やや不自然。

A - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

「夏まわりの伝統を
新しい形で守る」という
密を避けた祭の様子が
伝わってきました。

A - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

音量はしっかり出せていたと思います。
読みの方で、全体的に強調されて
いるように聞こえたので、緩急を
つけられていたのもとても良いと思います。
(特に固有俗訛の読み方)

A - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ 校内 = 2-2 の素材として 適
- ・ 声はよく出ている