

A - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現	✓		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イント ネーション	✓	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

具体的な工夫がもっと聞きたいと思いました。
音の中とれていて聞きやすい。
無声化に気をつけよう。

A - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション	○	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント	△	

審査講評

素材の切り口がおもしろいながらも、
よい風に終えてほしい。
発声やアクセントはよい。

A - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方	レ	プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

マイクに息(吸う時)が入って、
とても聞き取りにくかったです。

「ゆとりが必要」と伝えたい
のが...内容ももう少し
練ってほしかったです。

A - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

視点が面白いと思いました。
内容的には、欲を言えばもう少し
深みがプラスされるとも良かった
です。あと、マイクに息遣いの音が
入っていたのが気になりました。

A - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ 校内 = 2-29 素材として 適
- 先生にスボットをみせるのか。
- ICT 授業にスボットをみせるのか。
- ・ 声はよく出ている