

A - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現	✓		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	✓	イント ネーション	✓	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

明るい声で聞きやすい。
書き言葉はかたく感じます。
音の中をもっととると良い。

A - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現	○	
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス	○	
			アクセント		

審査講評

取材が弱い。テンポに工夫を。

発声はよいが間が一定で単調になりすぎ。

A - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

新入部員が「入りたく
 なるような、より具体的
 で「魅カ」が伝わる内容
 の工夫が「ほしかったです。

A - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

話の展開としては良かったと思います。読みの方で、切り方(間の取り方)で工夫したらもっと良くなると思います。

A - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ 材料内 = ニースの素材として 適
- ・ 最後の一文 = ニース原稿としては
どうしてニース 欲しい
- ・ 声はよく出ている