

# A - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現	✓	
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス	○	
			アクセント		

審査講評

内容は伝わります。うねり読みではなく  
音の高低を使うともっと伝わりようになります。

# A - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イント ネーション	○	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評

文章がわかりやすく伝わりやすい。  
リズムよく自然な読みができているが  
声の強弱を使い分けられることができれば  
よりよい。

# A - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

一方からの視点だけの  
内容だと、薄くなるので、  
どうしてハーフパンツが禁止  
になっているのかを掘り下げ  
てほしかったです。

# A - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

素材の選び方としてはユニークで面白いですが、後半の構成が、「主張」になっていたのが気になりました。内容的に取材相手の聞いたことをもと盛り込めた点かたがもしかもしれません。

# A - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ 校内 = コースの素材として適
- ・ セミでが 取材対象者の考え = どの  
どこかが、一般的な認識を示したもの  
なのか、明確に聞き分けにくい