

A - 27

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	レ	内容把握	○	テンポ	○
	発音	レ	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

内容良い。

もっと力を抜いて話すように読もう。

サ行、母音の発声練習をみるともっと聞きやすく
なると思います。

A - 27

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス	✓	
			アクセント		

審査講評

もう少し間を丁寧に取ってほしい。

やや上がりながら読んでしまうクセがある。
自然な発声を心がけよ。

A - 27

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	レ	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

語の区切りを意識して
発声に注意して下さい。

A - 27

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声ばかり生せているのが良い
ですが、一つ一つの話が強く説ま
れていたのが気になりました。
読み方の工夫でもっと聞き手に
強く伝えたことが伝わるように。

A - 27

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ 校内 = 2-2 の素材として 通
- ・ 声はよく出ている