

B - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ていねいに読めている
- ・読みの基礎があまり程度できているから、
ところどころ、アクセント・イントネーション
に誤りがある。ex 「5番」など
- ・台詞部分の読みにはもう少し工夫が必要。

B - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

セリフと 地の文の区別に工夫がみられました。
 親方 前半と後半で口調が変化してます。
 そろそろよければ よかったですね。

B - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方 ○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

22
選んでは箇所は面白い。

B - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	✓	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

五巻のアクセント×

セリ小の演技に ひとつ工夫を

B - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	○		テンポ
	発音		イント ネーション			ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス	✓		
			アクセント			

審査講評

- 六兵衛の会話が聞き取りにくいのが
もったいないです。
- 直吉のセリフが良いので ↗