

# B - 7

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・ 70% くらいに読めていた
- ・ 発声・発音とどい 良  
読みこめはどっとよくなる
- ・ 「口の重い ははおや」

# B - 7

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

「ほく」の思いが伝わって来ました。

地の文とセリフの区別も工夫されていました。

間のとら方を考えるともっとよくなると思います。

# B - 7

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	
	発音	○	イント ネーション	ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

明瞭な発音でよい。が、少しあべて  
いる箇所があり、もったいない。

# B - 7

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	✓	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声質が登場人物と…すびつあわない  
声はよく通る

# B - 7

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

## 審査講評

- ・ 聞きやすい
  - ・ 情景もよく伝わります。
  - ・ 主人公の思いも伝わります。
- （聞きが聞きたくなりました。）