

B - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・ といわいに読んでいる
- ・ 上手な人の読みを聞いて勉強しよう

B - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現	○	
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

セリフと地の文の違いができています
わかりやすかったです。
聞の取り方ももう少し工夫すると
もっとわかりやすくなると思います。

B - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

内容をよく把握して読んでいて良い。

B - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

先生のセリフの表現に注意。
先生のイメージがつかぬ。
テンポに注意。

B - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	レ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	レ
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

○ 声域をもろく広く使いました。

○ スピード もろくゆ、く

「間」も意識しました。

先生の会話文、上手です。

○ たていり所がわかりにくい