

B - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・ テンポ・ポーズのとり方を、上手な人の読みを聞いて勉強しよう
- ・ 声質は良…ので、それを活かせるよう基礎練習をしよう
- ・ 難しいシーンを選んでみる

B - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	✓
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

……^ま声です。

独白だけでしたから、そんなに早くなくても
伝えるのではよいかな と思いました。

B - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

伝えた内容が「たくさんあるのは分かるが
もう少し分量を減らし、ゆとりで読んで
リズムがいい。かなり早口で聞き取りにく
くも、いい。

B - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	✓	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

早口 独白が長い

伝えたいことは何ですか？

B - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション	レ	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス	レ	
			アクセント		

審査講評

速いです。

↓

ゆくり丁寧に。

↓

聞き手を意識しましょう。



聞いていて人は

理解する時間か

ありません。