

B - 18

| 【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白 | | | | | |
|----------------------------|-------------|---|--------------|-------------|---|
| 内容 | 素材の 選び方 | ○ | 文章表現 | | |
| 技術 | 発声 | ○ | 内容把握 | テンポ | ○ |
| | 発音 | ○ | イント ネーション | ポーズの 取り方 | |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | |
| | | | アクセント | | |

審査講評

- ・ 上手に読んでる
- ・ 声もよく出ている。
- ・ テンポは良いが、ポーズの取り方はもう少し工夫が必要。

B - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

| | | | | | | |
|----|-------------|--|--------------|---|-------------|--|
| 内容 | 素材の 選び方 | | 文章表現 | ○ | | |
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | ○ | テンポ | |
| | 発音 | | イント ネーション | | ポーズの 取り方 | |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | | |
| | | | アクセント | | | |

審査講評

内容が伝わる朗読でした。
 せつと地の文の区別 もう少し工夫すると
 もっとよくなります。

B - 18

| 【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白 | | | | | | |
|----------------------------|-------------|---|--------------|--|-------------|--|
| 内容 | 素材の 選び方 | ○ | 文章表現 | | | |
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | | テンポ | |
| | 発音 | | イント ネーション | | ポーズの 取り方 | |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | | |
| | | | アクセント | | | |

審査講評

声は聞き取りやすい。内容によって
もメリハリ緩急があった方がよいのでは。

B - 18

| 【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白 | | | | | |
|----------------------------|-------------|--|--------------|--|-------------|
| 内容 | 素材の 選び方 | | 文章表現 | | |
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | | テンポ |
| | 発音 | | イント ネーション | | ポーズの 取り方 |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | |
| | | | アクセント | | |

審査講評

一音一音をわきまに。声は通じ。
フレーズにも注意

ヒメジョオン

B - 18

| 【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白 | | | | | |
|----------------------------|-------------|--|--------------|---|-------------|
| 内容 | 素材の 選び方 | | 文章表現 | | |
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | | テンポ |
| | 発音 | | イント ネーション | | ポーズの 取り方 |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | |
| | | | アクセント | ✓ | |

審査講評

○意味の切れ目が ぶつがつ切れています。

↓
「話すおに読む」を 意識してみましよう。

○「テンポ」も問を同じにしています。

これを話すおに読む、を 意識してみましよう。