

B - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・ていねいに読んでる
- ・イントネーション、アクセントで
基礎練習を日頃のものとよくなる
- ・声質を活かせるよう工夫を。

B - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

いい感じでした。

ラストもうけし ゆっくり読ませ もっといい感じで
終われたと思います。

B - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

抽出箇所は良い

長い文章で少しイントネーションのおかしい

ところがあり、もったいない

B - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

先生のイメージが押し付けに演じて欲しい
 「ああ、すごいこと…」という喜びの表情。
 理想と現在の思いの区別を

B - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- タイトルコールから、しっかり!
 - 「読んでいる」状態での「話すおに読む」で意識してみます。
 - 聞きとれやすい声なので、こたが できれは"もとよくなります。
- ↓
- 説得力の 女です。