

# B - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

## 審査講評

- ・とてもいいに読めている
- ・基礎的な技術はできていて、読みこめばもっと良くなる。
- ・テンポはいいが、ポーズの取り方はもう少し工夫してもいいのでは？

# B - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ ○
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方 ○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

セリフと地の文の区別に工夫がみられました。  
テンポ、ポーズも工夫されていました。  
しっかりと読んできたのがよくわかりました。

# B - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方 ○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

発音・発声 しっかりしていい。  
 内容によって、もう少し軽めに話さ  
 ほうがあってもいいのでは。

# B - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

地の文は "自然とさりと"

文末言 (っかり) 落とさう - おおきか出る

情景は 見えていけるけれど わさって

# B - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- 長い文を、しっかり読めます。
- 同じトーンなのに、テンポやポーズを変えてメリハリをつけています。