

B - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ていねいに読んでいる
- ・テンポは悪くはないが、もう少し
緩急をつけて読めばもっと良くなる
- ・声質は良い

B - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現	○	
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

いい感じの朗読でした。

ラスト、もう少し聞きたい（続きあるの？）と
思ってしまった。

B - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

抽出箇所、内容把握とも良い。
T=トウシ 語尾が不明瞭で惜しい。

B - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

コニエタル の表現は？
 「私」の 感覚の 変化や 発見が いまひと
 リアル である

B - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

○ 同じテンポに上っています。

テンポとポーズを使い、メリハリをつけています。

○ 「は」とした瞬間にモリッとした声。

○ 声の高低さをつけていくように練習しています。

○ いい声です。