

B - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方 ○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ さいわいに読めている
- ・ ポーズのとり方は上手だが、テンポに
もう少し工夫があるといい。
- ・ 抽出箇所はととも良い。

B - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現	○	
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方 ○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

セリフと地の文の区別に工夫がみられました。
聞の取り方もよかったです。

いい感じでした。

B - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方 ○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

難しい箇所には挑戦しているよ!!

B - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

文系処理 注意

この場面が伝えないのでは?

B - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- 登場人物のことがよくわかる場面を選んでいます。
- 同じテンポなふる モラリシメリハリを。
 - 声の高さを使います。
 - ラストの一文にもう一工夫しています。