

B - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握	テンポ	
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ 声はよく出ている。
- ・ 声質もよい。
- ・ 少しテンポが早く、間がとめていな
いので、上手な人の読みを聞いて
勉強しよう。

B - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

声と抽出箇所があるように思いました。
緩急をつけるともっとよくなりますよ。

審査講評

B - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

長い文章で うねりが出てしまうので
少し気をつけましょう

B - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	✓	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

読み手が 箇の心のリズムと合っている

B - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- はやいです。 → 聞き手が理解するまでの時間を意識しましょう。もういっぺん、ゆくりと。
- タイトルコールの後、本文に入る時をあわてず。 — 呼吸おいてから。