

# C - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

変にある箇所の方が読みやすいため  
丁寧に読んでいます

# C - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声がかこもる感じが

するので気をつけてみて

ください。テンポは

もう少し早くても良かったです。

# C - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

## 審査講評

テンポもう少し工夫すると 活きイントネーションに近づく  
と思います。セリフ、地の文など 表現の変化を見つけると  
努力しているのがわかります。

# C - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	文章表現		
技術	発声	内容把握		テンポ
	発音	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方	プロミネンス		
		アクセント		

審査講評

自然な語るテンポを工夫しよう。

ゆくり読みはかたじけなくありません。

前に必ず減速を工夫しよう。

口元での減速は特に効果的です。

# C - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

内容を捉えた読みをしようと工夫している様子が良く伝わっていましたが、全体的に発音が甘かったのが勿体なかったです。