

C - 4

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

良.場面を選びました.

人物の挿し分けや文の差は.

声質ではよく間を使うと楽に
なりますよ.

C - 4

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声がかもるので一語一語

しっかり発声することを

心がけて下さい。

C - 4

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	○
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

音の中を使って表現するともっと良くなる。
波打つように読むうわぐせを直すともっと良くなる。

C - 4

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

又々音が沈み過ぎて(おこいす)。
 伝えずに内容が入る。その上、その気念。
 胸のとりえにもも、とエ夫が名尺し。

C - 4

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

台詞と地の文の間など、間の取り方に工夫を取ろうと頑張っているのが伝わりました。勿体なかったのは、声か所々こもりがらで、個々の単語が聞き取りにくかった点です。