

# C - 9

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

場面がうまく思い描け  
ました。問のとり方も良か  
たです。

# C - 9

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント	✓	

審査講評

良い声でのアクセント注意しよう

# C - 9

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イント ネーション	✓	ポーズの 取り方	✓
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

意味のかたまりに氣をつけて読むと努力している。  
後半読みに油りが出た。

# C - 9

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

間をとりやすさ。

うやりに<sup>キ</sup>をつけよう。

内容を考えながら、テンポ、間を  
工夫しよう。

「たいてい」 → タイター ー ー ー  
発音のき

「おうおう」 → オーオー ー ー ー  
発音のき

# C - 9

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	文章表現		
技術	発声	内容把握	テンポ	
	発音	イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方	プロミネンス		
		アクセント		

審査講評

声量が(っか)出ていると思います。  
 後急をつけようとしているのは(れめ)  
 ますが、不自然なところで強調された)  
 していたので、文の意味をもう一度捉え  
 直すといいと思います。