

C - 10

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

素材のひとまとまりの
中で、弱いところ、強い
ところを意識して読み
分けて下さい。

C - 10

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

良い声です 声の出し方もうまい工夫
してらう

C - 10

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ ○
	発音	○	イント ネーション	○	ポーズの 取り方 ○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

世界観が伝わってくる。

スピードのコントロール、間の工夫が出来ている。

イントネーション 自然。

C - 10

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

閉じたりやま・発声。

登場人物の比較が…出てくることは

も、丁寧にして。

長い文がつけよう。

無声比に気をつけよう。

も、と場面を挿けようたふにはあ。

惜しい。

C - 10

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

全体的に滑舌が良かったと思います。
途中の場面転換が分かりにくかった
ので、間の取り方のバランスをみる
必要があるように感じました。