

C - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	レ	内容把握		テンポ
	発音	レ	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

一語一語がこもる

感じがしても、たいたいんです。

くっきり声を出すことを

意識してみてもいい。

C - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

とてもに読んでいます。
声色を變えたり、間とこの方で表現しよう

C - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	○
	発音	○	イント ネーション	✓	ポーズの 取り方	✓
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

リズム読み。

意味のまとまりで読む。

表現、変化つけようと努力している。

C - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声のことはよく分かった。テンポと間
の取り方。

うわりの発声はよく分かった。

この場面であたかも分かったか、た
ことはよく分かったか？

C - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

全体的に声がこもりがちだったため、
所々単語が聞き取れなかったのが
勿体なかつたです。単語に関心する
ので、作者のメッセージが伝わるように
工夫してみてください。