

# C - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	✓	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

もう少し語の表情を  
意識して表現できる  
ように心がけてみて  
下さい。発声をしっかりと。

# C - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

動きのある場面を選んだのは良い。  
女性の会話を表現するのは難しいですね

審査講評

# C - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

まきやすい声。  
音の使い方と間が一定でしたので、単語にきこえるのがもったいなかった。

# C - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

はやくて、(明)ミ手か、追いつけた...

こゆだけたくす人の登場人物か

出てくると、全く分かりません。

場面抽出が、気をつけよう。

(明)ミとリヤあーん。

# C - 17

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

全体的には聞き取りやすい朗読  
でしたが、単語レベルで聞き取りにくい  
所もあったので、もう少しゆっくり読んでも  
良かったと思います。