

# C - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	✓
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

問のとり方と場面の意味  
が伝わる工夫をもう少し  
考えて表現してほしいかと  
です。

# C - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

良いところを選んだと思います  
 問題点を工夫できると思います  
 もりやし

# C - 18

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ ○
	発音		イント ネーション	レ	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

まきやすい声、スピード。

フレーズの終わり 文末のトーンが一定で単調  
に聞こえる。

# C - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

丁寧な表現のほうがいい。

ややうわやがある。

長い文に気を付けよう。

頭音を軽く高くしよう。

見出し、想像。

いさ…3つは場面転換。

間をとる。

# C - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

## 審査講評

情景が思い浮かぶように工夫された朗読だったと思いますが、欲を言えば後半の場面転換の所で「間」の取り方に工夫が欲しかったです。