

C - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	✓	内容把握		テンポ
	発音	✓	イント ネーション		ポーズの 取り方 ✓
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声がかこもっていて語尾

まで聞きとれなかった

です。はっきり音を出す

意識をして下さい。

C - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	.	内容把握	○	テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

難しい古典へ挑戦したのは良いです
声も良い。情感の幅がキツいです。言葉
に「敏感になりすぎず」自然なバランス
を意識しましょう

C - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ <input checked="" type="checkbox"/>
	発音	○	イント ネーション	レ	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

まきやすい 明るい声。音の中使おうとしている。
テンポ 工夫するともっと伝わりやすくなる。

C - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白				
内容	素材の 選び方		文章表現	
技術	発声		内容把握	テンポ
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス	
			アクセント	

審査講評

声は手か準備を思ひ浮かべらぬ
サポートを工夫せよ。

スラスラと気持よく読んでほしいよすか。

声は手かおいてからでいいよ。

C - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

感情を文の中に吹き込むとしている
のが伝わってきましたが、全体的にはほぼ
同じトーンだったため、単語に聞こえ
のが気になりました。