

C - 22

| 【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白 | | | | | |
|----------------------------|-------------|---|--------------|--|-------------|
| 内容 | 素材の 選び方 | ○ | 文章表現 | | |
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | | テンポ |
| | 発音 | | イント ネーション | | ポーズの 取り方 |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | |
| | | | アクセント | | |

審査講評

「奥行きが生まれる」

良さが伝わるように

テンポと間の取り方に

もう少し工夫がほしいです。

C - 22

| 【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白 | | | | | |
|----------------------------|-------------|---|--------------|---|---------------|
| 内容 | 素材の 選び方 | ○ | 文章表現 | | |
| 技術 | 発声 | ○ | 内容把握 | ○ | テンポ |
| | 発音 | ○ | イント ネーション | | ポーズの 取り方 ○ |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | |
| | | | アクセント | | |

審査講評

よく読んでいます。間もよいです。
セリフの部分で、女性らしく読むと
していただくと（私は）思います。

C - 22

| 【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白 | | | | | | |
|----------------------------|-------------|---|--------------|---|-------------|---|
| 内容 | 素材の 選び方 | | 文章表現 | | | |
| 技術 | 発声 | ○ | 内容把握 | | テンポ | レ |
| | 発音 | | イント ネーション | ○ | ポーズの 取り方 | |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | | |
| | | | アクセント | | | |

審査講評

自然な息づかい・イントネーションきれい。
テンポ工夫するともっと聞きやすくなる。

C - 22

| 【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白 | | | | | |
|----------------------------|-------------|--|--------------|--|-------------|
| 内容 | 素材の 選び方 | | 文章表現 | | |
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | | テンポ |
| | 発音 | | イント ネーション | | ポーズの 取り方 |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | |
| | | | アクセント | | |

審査講評

落ち着いた声。

テンポややはやいかい。

場面によって変えてほしい。

内容を聞こうよに気をつけてもらう

テンポや間を工夫しよう。

C - 22

| 【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白 | | | | | |
|----------------------------|-------------|--|--------------|--|-------------|
| 内容 | 素材の 選び方 | | 文章表現 | | |
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | | テンポ |
| | 発音 | | イント ネーション | | ポーズの 取り方 |
| | マイクの 使い方 | | プロミネンス | | |
| | | | アクセント | | |

審査講評

声自体聞き取りやすいですが、
発音が所々甘かったのと声がかもって
聞き取ったのが勿体ない点でした。