

# D - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

少し早口

セリフの表現に力と工夫

# D - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	✓
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

## 審査講評

・早口になっています。

↳ 「聞き手が情景を思い浮かべず時間がない」

・「聞き手」を意識して読みましょう。

・「落ち着いた声」なので ゆっくりと読んだ方が  
声か引きたります。

# D - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

## 審査講評

- ・少し早に7:1が、7:14の11に読んでいる
- ・地の文と台詞との読みの音量の差が大きい。地の文が聞きとりにくくなるように7:15。

# D - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

やや早い。発音はキレイだが高低がとれずと  
よりよい。

# D - 3

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

とこも聞きとりやすい 明瞭な発声。

しかし 地の文がかたまり早口にたり。

分かりにくい。もっといい。