

# D - 12

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

一々一つの音を大切に  
文系処理に注意

# D - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	✓
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

- 無声化を覚えてもらう。
- 音の高低さを使いましょう。
- テンポが同じなのは、もっとメリハリを。
- 間も考えましょう。

「2番」のアクセント

# D - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

## 審査講評

- ・テーマに読める
- ・アクセント・イントネーションなど、  
読者の上手な人のものを聞いて  
研究してみよう。

# D - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

抽出箇所は良し。  
 とろどろろ アクセントのおかしいところ。  
 語尾の下がり切らないところがあった。

# D - 12

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ ✓
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント	✓	

審査講評

アクセント、イントネーションを日々専らで勉強して  
もらってる。自然に読めてるみたい。  
テンポが単調。