

# D - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	✓	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	✓
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

少し切りすぎ 声は良い通  
"シャキッ"が高すぎ  
終わり方が良い

# D - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

○ 時計屋の響が伝わる読みですが、

○ ふたふたのねいいます。

助詞が変にたてます。

話すように  
読みます。

# D - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・とてもいいに読めている
- ・アクセント・イントネーション・テンポ  
ポーズなど、上手な人の読みを  
研究可能な。もっと上達できる。

# D - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

明瞭な発音で聞きとりやすい。  
 「—も見てとれた」の「も」が「レ」  
 強調されすぎた。

# D - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方 ✓
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

セリフが特に不自然。高低がとれておらず、  
テンポにはばらつきが多い。  
間の取り方が気になる。