

# D - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

この音は身をつけて  
せりふは OK

# D - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・おぎあ<sup>×</sup>ら
- ・ラ行 ×
- ・同じテンポで聞こるので。工夫を。
- $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$  と読みすぎている、  
↓ これはこれで大分だが  
フレーズで意識しよう

# D - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・2…4…に読んでいる。
- ・意味のかたまりを意識して、息のとりや区切り目を入れよう。
- ・基礎練習を重視しよう。そのと良いところあり。口を大きく開けて舌を動かして発声してしよう。

# D - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

明瞭な発音で聞きとりやすい。  
 ナビは少し 口候に力が入っている  
 ように聞える。

# D - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

発声はよいが客観的な表現がもう少し。強弱の位置に工夫を。間の取り方がもう少し伝わりづらい。