

# E - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

時間の関係から、文と文の間が長いですが  
声は良く聞いて可い。

# E - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	レ
	発音	○	イント ネーション	○	ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

間の工夫している。作品の世界をイメージできる。  
テンポ少し速く感じる箇所あり。

# E - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

間をしっかりと取っているが、

語の流しを切っている。

長い間、短い間

をそれぞれ適切に。

テ・ホとの間のバランスも合わせよう。

占いの年進合は？

# E - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		◎
			アクセント		

審査講評

間の取り方がよかったです  
 雰囲気が出て、リズムのあるものに  
 なっています

# E - 5

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

ポーズが広く、つながりが  
わかりにくかったが、発音はよい