

E - 10

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

声の強弱が上手できています
意味や文の流れを合~~合~~うように工夫しました

E - 10

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	レ	内容把握	○	テンポ	レ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

表現 努力しようとしている。

テンポ速い、間も工夫すると かと良くなる。

E - 10

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

セリフからという文脈に伸びる必要は
ありません。

詞句後にTから音読りをする。
どうしてTの音読り口詞にTが出来るか？

音読りの地の文の区別ができません。

場面転換に適したTの区別

E - 10

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

もう少し緩急をつけるともっとよくなります
 (特に最後あたり 部分をあげる
 ところ)

E - 10

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	○
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

場面が浮かぶよい読み方でした。