

# E - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ <span style="float: right;">レ</span>
	発音	○	イント ネーション	レ	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

リスナー・場面を意識して表現するとおもしろくなる。  
 表現の変化をつけようと努力しているが、テンポ速く  
 単語に流れてしまうのがおたいたい。  
 好日(こらじつ)

# E - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

内容を伝えようとするという考え方で読み方を  
考えてみるのも良いなと思います

審査講評

# E - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

間きすに場面を語りま(コ)。

そのためには間きすか内容を理解  
すための時間が必要(コ)。

適切なテンポと間を工夫(コ)。

# E - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

しっかりと読めているが、  
作品に合わせてもう少しゆっくり  
読むと更に良くなるでしょう。

# E - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	✓
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	✓
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

地の文 緩急をつけるのもっと伝わりやす  
くなります。

少し情報(内容)が伝わったかな？

早口になっているように思いました。

審査講評