

E - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イント ネーション	レ	ポーズの 取り方	レ
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

変化をつけて表現しようとしている。

まだ「読み調子」なの。話のイントネーションに
気をつけよう。ポーズ「工夫」もとても良い。

E - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

セリフと地の文の差をつけ方としてはよいは
わかりました。セリフ中心の場面は難しい
ですね。

E - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

抽出する箇所をよく考えましょう。
 聞き手が想像しやすい場所を
 選びましょう。
 イントネーションに気をつけましょう。

E - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	
	発音	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

セリフとの区別は、しっかりできていた。

全体的に発音甘さを感じます。

E - 18

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	△
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

もう少し緩急がつけられるとむしろ伝わると思
 いました。
 テンポはよい感じで進んでいるところもありました。