

# E - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	レ
	発音	レ	イント ネーション	レ	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

音の高低を使っているが、意味のまとまりをもっと意識すると伝わりやすくなる。  
少し速く音がくっつくところあり聞きにくく感じた。

# E - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

で、howに読んでいる。アクセント注意

審査講評

# E - 19

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

文末をしっかりと落とすように。

浮わっている間には止まるように。

文の意味を考へながら、構成するように。

場面をいくつかの大きなパートに分けて。

分けて。

その分をそれぞれに描いていってほしい。

# E - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

しっかりとした発声で読めていま  
した。

# E - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

優しい感じの声。まいまいに内容を伝えよう  
していました。ポイントの部局の表現を  
緩急やポーズで工夫できたら、もっと  
よく伝わると思います。