

# A-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション	○	ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

間の工夫をするともっと聞きやすくなる。  
原稿構成はわかりやすい。

# A-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

素晴らしい発声でした。

作品をもっと詳しく描写して

よかせてもらえるとよかったと思います。

# A-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

(おまじり)に発音で聞きとりやすい。

# A-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方	○	プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声良いです。  
取材もできてます

# A-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	○		
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音	✓	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方	✓	プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・ 出だしに聴きとりにくさを感じた。
- ・ マイクのせいかは不明だが、声が急に大きくなったり小さくなったりしていた。
- ・ ニュース原稿のように自然な文章が良かったです。

# A-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声良い。

話題がかわろい。

自然に読んでいる。

「レ」ポーズが長…(何?)