

A-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	✓	イントネーション	✓	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

原稿構成 とてもわかりやすい。

母音の音クリアに練習すると良い。

文末の処理、自然さかかむと出るともっと良くなります。

A-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	○		

審査講評

いい発声でした。

いい取材方法だと思います。

原稿のまとめ方を工夫しました。

A-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現	
技術	発声	内容把握	テンポ
	発音	イントネーション	ポーズの取り方
	マイクの使い方	プロミネンス	
		アクセント	

審査講評

聞きとりやすい声で、高低も使い分けられていたと思います。もと、それを生かしてもよいと思います。

A-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声○です
 内容も良いですが、最後が
 もう少しよかったら更に良い
 と思います。

A-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

・「それさん」の発音が途中で変わった
 ・自然なテンポでアウンスされています。

A-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

自然な読み方ができている

テ-マをしっかりと、さらに良い

語尾をもう少し下げるとよい