

# A-30

【特に気がついた点】 良い...○ 注意...し なし...空白

内容	素材の選び方	文章表現		
技術	発声	内容把握		テンポ
	発音	イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方	プロミネンス	✓	
		アクセント		

審査講評

もう少しゆっくり読みと内容が残りやすくなります。  
立てたいところをしっかりと立ててみましょう。

# A-30

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白					
内容	素材の選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ <input checked="" type="checkbox"/>
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

原稿の内容を精選して  
 伝えるポイントをしぼり、ゆくりと  
 間をとって好からずよみませう。

# A-30

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

クリアーな声で聞きとりやすい。

# A-30

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

少しテンポ早いです

# A-30

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

・文と文の間のポーズはとれているが、  
一文を読むスピードは少し速く感じました。

# A-30

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

話題の選び方がよい

少し早いので、かたかたやくりよびと

さらに良い