

# B-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方  |   | 文章表現     |  |         |  |
|----|---------|---|----------|--|---------|--|
| 技術 | 発声      | ○ | 内容把握     |  | テンポ     |  |
|    | 発音      |   | イントネーション |  | ポーズの取り方 |  |
|    | マイクの使い方 |   | プロミネンス   |  |         |  |
|    |         |   | アクセント    |  |         |  |

審査講評

しっかりていねいに読めて  
いました。

# B-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方  | 文章表現 |          |  |         |
|----|---------|------|----------|--|---------|
| 技術 | 発声      |      | 内容把握     |  | テンポ ✓   |
|    | 発音      |      | イントネーション |  | ポーズの取り方 |
|    | マイクの使い方 |      | プロミネンス   |  |         |
|    |         |      | アクセント    |  |         |

審査講評

- タイトルから、しっかり読み取っていました。
- テンポが同じなので、場面にあわせて工夫してみました。

# B-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方  |  | 文章表現     |  |         |  |
|----|---------|--|----------|--|---------|--|
| 技術 | 発声      |  | 内容把握     |  | テンポ     |  |
|    | 発音      |  | イントネーション |  | ポーズの取り方 |  |
|    | マイクの使い方 |  | プロミネンス   |  |         |  |
|    |         |  | アクセント    |  |         |  |

審査講評

印象的な情景の  
表現がとて上手だなあと  
思った。

# B-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方  |   | 文章表現     |  |         |   |
|----|---------|---|----------|--|---------|---|
| 技術 | 発声      | ○ | 内容把握     |  | テンポ     |   |
|    | 発音      |   | イントネーション |  | ポーズの取り方 | ✓ |
|    | マイクの使い方 |   | プロミネンス   |  |         |   |
|    |         |   | アクセント    |  |         |   |

審査講評

テンポが同じ部分が緩くある  
間にエッセンスがほしい

# B-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方  |   | 文章表現     |  |         |   |
|----|---------|---|----------|--|---------|---|
| 技術 | 発声      | ○ | 内容把握     |  | テンポ     | ○ |
|    | 発音      | ○ | イントネーション |  | ポーズの取り方 |   |
|    | マイクの使い方 |   | プロミネンス   |  |         |   |
|    |         |   | アクセント    |  |         |   |

審査講評

声がかはらもりしていて良い。

# B-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

|    |         |   |          |   |         |   |
|----|---------|---|----------|---|---------|---|
| 内容 | 素材の選び方  | ○ | 文章表現     | ○ |         |   |
| 技術 | 発声      |   | 内容把握     |   | テンポ     | ○ |
|    | 発音      |   | イントネーション |   | ポーズの取り方 | ○ |
|    | マイクの使い方 |   | プロミネンス   | ○ |         |   |
|    |         |   | アクセント    |   |         |   |

審査講評

ひとつひとつの言葉が  
聴き手に伝わりやすいが、作品と合った  
声質が良かった。