

B-12

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

とても聞きやすく読めていました。

B-12

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- 発音 発声 をわいてす。
- 会話文に、もう少し、思いが (多い)
- いい場面なので、しかり間をと、こ読み
た。

B-12

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

はまはまとして読んで
その状況が思い浮かぶ。

B-12

【特に気がついた点】 良い...○ 注意...し なし...空白

内容	素材の選び方	文章表現		
技術	発声	内容把握	✓	テンポ
	発音	イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方	プロミネンス		
		アクセント		

審査講評

テンポが一定。「俺」ほもった強い感情で
早い言葉になりつつあるのは、
地の交が少なくて伝わりにくい

B-12

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	Q	文章表現	Q		
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

世界観がよく伝わってきた。
声のメリハリが良かった。

B-12

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

声質はよいが 間が合っていない
のびる気遣い。