

B-13

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	レ	テンポ	レ
	発音	レ	イントネーション		ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

良い作品をえらんでいるのに
 作品を理解しているのかと
 感じました。

B-13

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現		
技術	発声	○	内容把握	テンポ ✓
	発音		イントネーション	ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス	
			アクセント	

審査講評

しっかり声は出していた。

テンポの速さには注意しよう。

B-13

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	✓	内容把握	✓	テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

○ もっとゆっくり。

「聞いてる人に伝えるように」を ~~注意~~ ^{注意} して。

B-13

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

つまるところなくスラスラと読んで
いました。

B-13

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション	✓	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

早口、場面も表現しきれていない

B-13

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション	✓	ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

速い、作品の中で、下をな意味を
 打ち 打ち は 中、く 読 む と
 良いのでは？