

B-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

しっかり落ちついて読めて
いました。

B-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

○ 間をゆす。す。

○ 大切なところが流れてしまっています。

と
しっかり立てましょう。

B-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

きれいな読み

B-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	Q	内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

文が落ちている

テンポに工夫が必要

B-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現	
技術	発声	内容把握	テンポ
	発音	イントネーション	ポーズの取り方
	マイクの使い方	プロミネンス	
		アクセント	

審査講評

もう少し声にメリハリが
ほしかった。

B-20

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	レ
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

声質がよく前半良かった
後半、せりふのよい場面が
立てられずあきらめ残念。