

# B-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

ていねいに表現して読めて  
いました。

# B-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	し	内容把握		テンポ	し
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	し
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

○全体、早口です。

もういっし、ゆっくやと。

○テンポも同じなので、場面にあわせてテンポを

# B-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

作品の世界観に  
合った発声でも  
良かったです。

# B-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	✓	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音	✓	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

「エ」行注意

選んで場所が難しい...

# B-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	✓	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション	Q	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

どのようか場面が  
想像しにくかった。

# B-21

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音	レ	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

声質と作品が合っていて  
よかったです。

後半 不明瞭な発音が  
多く残念でした。