

B-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

セリふが感情的に表現されて
いました。

もう少し速さに工夫があると
より良くなります。

B-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	レ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・タイトルコールから ゆっくり ハキハキと。
- ・全体早口です。
- ・「場面を声で伝える」ということを意識してほしい。

B-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

深みのある、よい声ですね。

作品の世界観がよく

伝わってきました。

B-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音	✓	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

少し早口

つま、こ(聞)きとりづら…ところがあま。

B-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	✓	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

世界観が伝わって来た。
読み手には工夫があった。

B-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	レ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

テンポが早くカタカナが聴きとれる
残念でした。