

B-36

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	レ	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

途中で登場人物のひとりの家庭
環境のひどさがわかり 声の明るさの
トーンが違和感はないのにひどが残念。

B-36

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

しっかりと「」に変化をもって

読めていました。

B-36

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	○		
技術	発声		内容把握	○	テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

〇い云え子のが難しい場面だが
わかりやすく読めていて、場面が思い浮かびました。

B-36

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

登場人物のかけあいを
上手く表現できているなあ
感じました。

B-36

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

詩の部分と他の表現の違いを工夫してほしい。

B-36

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現	
技術	発声	内容把握	テンポ
	発音	イントネーション	ポーズの取り方
	マイクの使い方	プロミネンス	
		アクセント	

審査講評

世界観がよく伝わってきた。
読み手がいまわが見えてきた。