

B-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

しっかりとした発声で読めて
いました。

B-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	✓	文章表現			
技術	発声		内容把握	レ	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- みえこが何者なのか、わかったよかった。
後キキで
- 場面構成が、わかりにくい。

B-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

「まだ起きるの？」の表現から、
主人公とみえとの関係性が
わかりました。そこから、
作品の世界観にぐっと
引き込まれました。

B-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	✓
	発音	イントネーション	✓	ポーズの取り方	
	マイクの使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

テンポが一定で伝わりづら...

感情の表現にエッセ

B-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
				アクセント	

審査講評

夫婦の悲しみがよく伝わって
きた。

B-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白				
内容	素材の選び方	○	文章表現	
技術	発声		内容把握	テンポ ↓
	発音		イントネーション	ポーズの取り方 ○
	マイクの使い方		プロミネンス	○
			アクセント	

審査講評

印象的な場面選びが良かったが、
テンポがゆるくなりすぎた。「15歳だった」
が良かった。