

# B-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

感情を表現して読めていました。

# B-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	✓	内容把握		テンポ	
	発音	✓	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- 。「～は」のとこが「～あ」に間をえりたど  
かうせうの曖昧なとこがありました。
- 。情景説明の部分と、あかむの心中の言葉に  
差がたど、わかりにくくな、といふす。

# B-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

「はきはし」として発声で、  
状況・情景がはきはしと、  
心の中に浮かんでしまっている。

# B-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	✓		
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

テンポが一定でわかりにくい。

感情の表現が弱い（前半が特に）

# B-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

もう一つし声にメリハリが  
ほしかった。

# B-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	レ	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評

語尾が消えがちが残念  
 でしたが「もっと遠くへ行ってみよう。」  
 は印象的で良かったなあ。