

# C-04

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・セリフ多…工場面Tが…イマイチ セリフの  
リズムにたよっていた。
- ・ポーズの取り方に工夫を。意味の切り  
目を考えよ
- ・明るく(南)を取リやあ…声 たっぷり  
鼻のセリフやや苦いげ。

# C-04

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

ハキハキ聞えたりやすい声です。  
 声質から、もっと明るい作りの感じがします。

# C-04

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	レ	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

はっきりと聞きとりやすい

発声でした

セリフの違いがもう少し

分かりやすいとよかったです。

# C-04

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	✓	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

流暢な作品と、流暢とよめる作品は異なりもある。

その存在と活きる題材を  
持てたい。

# C-04

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

折角きれいな声をしているので、  
場面を考えた上でテンポや  
音の高さを変えるといいと  
思います。

# C-04

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

歯切れが良い。