

C-05

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	✓	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- 土^上場面抽出を考^えていないと、ニ^ニだけ取り出さなくても分かるかも…
- 苗^の年齢は？
それを考^えて表現して可^いか？

C-05

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	レ		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション	レ	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	レ		
			アクセント	レ		

審査講評

しつかりした声がいいです。
 アクセント等、少々つけずとも
 あると思います。声量以外でも表現
 できたら。

C-05

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	レ	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション	○	ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

声が場面によく合っています。

強弱がよくついていて、テンポも

よかったです。

C-05

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	✓		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

表現の幅が広く、感じました。

作品とよく合っているが、

その演劇的要素を朗読である

という点を念頭に置いて下さい。

C-05

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

感情がこもっているのは伝わりますが、演劇調になっているため気をつけましょう。
発音にも気を配るとより良いものになります。

C-05

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音	レ	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評