

C-10

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- 丁寧は表現しようとしている
- 「ゆれど本当は～」としたらいい表現
表現いいですか？
- 「日は長き日」をもう少ししっかり
聞かせる方がいい。

C-10

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白			
内容	素材の選び方	文章表現	
技術	発声	内容把握	テンポ
	発音	イントネーション	ポーズの取り方
	マイクの使い方	プロミネンス	
		アクセント	

審査講評

声の強弱をうまく使えていい感じ
 ます。
 後半少し乱れん？のが惜しかった。

C-10

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

明るくハキハキとした声か向き
 やすく、強弱もは、至りして
 場面が伝わってきました。

C-10

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評

抽出した箇所は対応が適切で、
よく聞かせる。読みやすい。間。
など工夫している。

C-10

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

茶道の世界観を表すために
 声のトーン等工夫しているのが
 窺えます。欲を言えばもう少し
 変化をつけられたら良いと思います

C-10

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

聞き取りやすい。
読む速さを工夫している